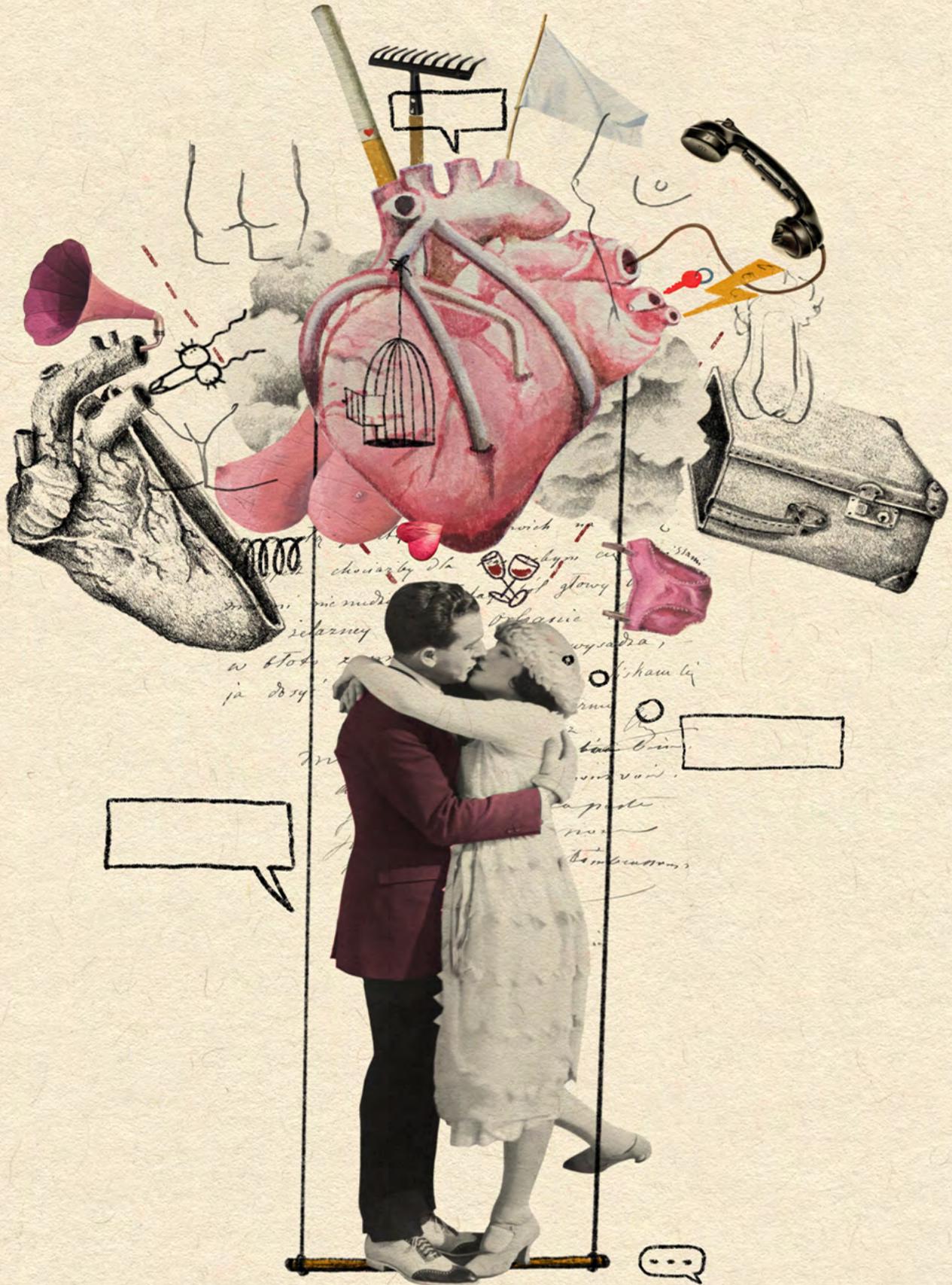


ANAIS



L' AORTE

solo de trapèze fixe qui monte et qui descend.

L'AORTE

Seule en scène de et avec Anaïs

Trapèze fixe

Tout public à partir de 8 ans

Aspects techniques : voir fiche technique p.17

L'équipe

Intervenant.e.s et équipe de création :

Artiste : Anaïs Veignant

Accompagnement à l'écriture : Alexis Delmastro

Création sonore et régie générale : J.B Lemoine

Création vidéos : Elodie Maillard

Technicien vidéo : Jean-Marie Farges

Création lumière : en recherche

Regards extérieurs : Marion Delplancke et Fane Desrues

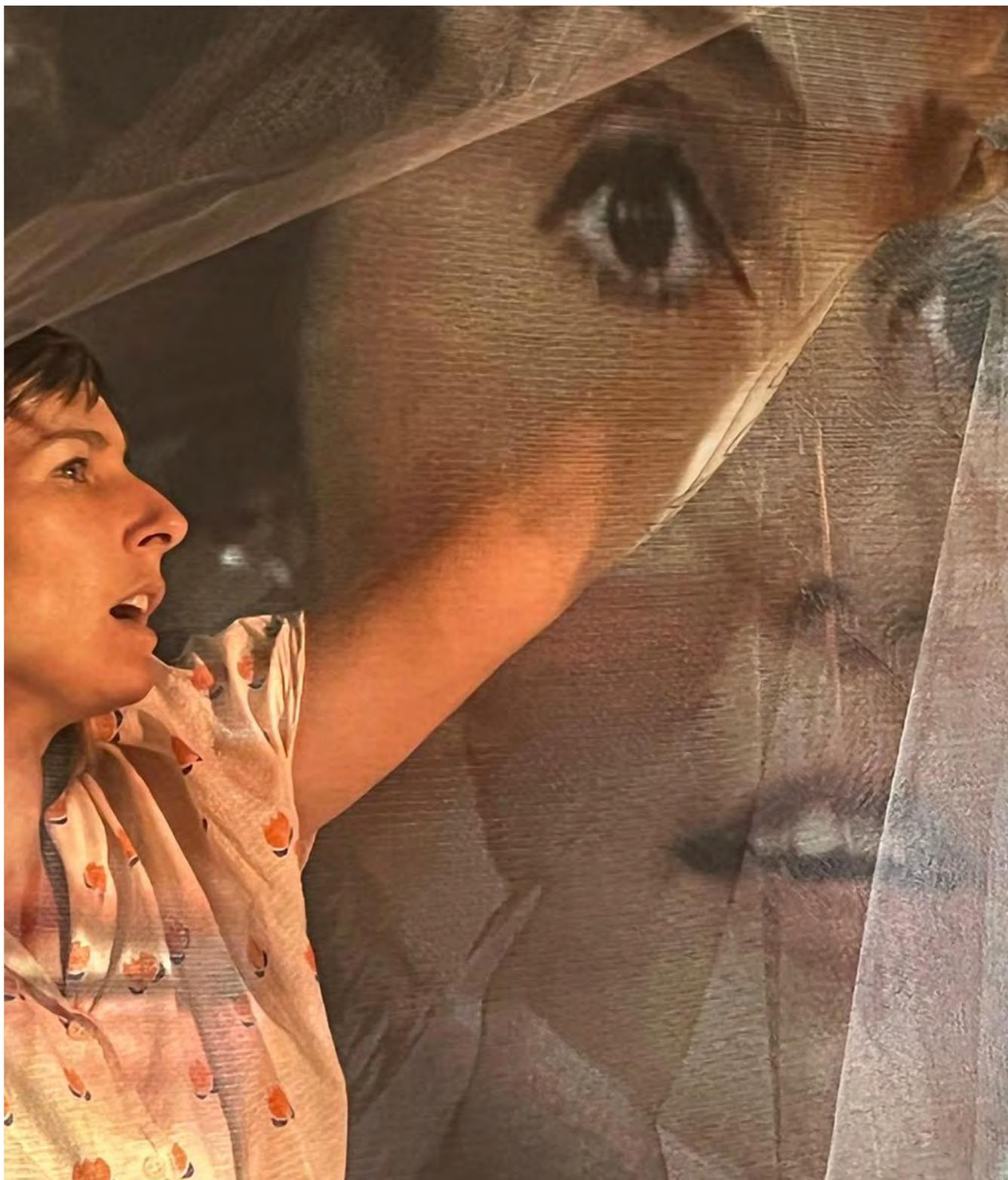
Photos : Pierrick Guidou et Cécile Debise

Costumes : Mélaïne De La Pinta et Marine De Longeaux

Compagnie Anaïs



L'AORTE UN SPECTACLE D'ANAÏS VEIGNANT



L'AORTE UN SPECTACLE D'ANAÏS VEIGNANT

DEMARCHE ARTISTIQUE

+++

L'aorte renvoie au Grec ορτή « aeiro » signifiant « soulever, suspendre ». L'aorte est la plus grande et la plus grosse artère de l'organisme. Elle naît du ventricule gauche du coeur et elle s'étend jusqu'à l'abdomen, où elle bifurque en deux artères plus petites (les artères iliaques communes). Elle apporte notamment du sang oxygéné à toutes les parties du corps via la circulation.

Ma démarche pourrait tenir en un mot : phénoménologie. La phénoménologie, c'est : observer et décrire le sens attribué à une expérience, à partir de la conscience qu'en a le sujet qui la vit. Science de l'expérience vécue. Elle décrit sa liaison au monde et aux autres. Méthode codifiée, la phénoménologie permet de comprendre la signification des phénomènes subjectifs, sans les dénaturer, à partir du récit de la personne. C'est pourquoi le spectateur doit repartir comblé d'une rencontre qui l'a rapproché de lui-même.

J'utilise ma vie comme support pour révéler ma conscience du phénomène amour. En ce sens je suis autrice et observatrice. Et je propose mon langage d'acrobate pour traiter des passions humaines. Seule l'expérience m'intéresse que je résumerais par un théâtre de situation, une proposition artistique pluridisciplinaire qui interroge sur la condition amoureuse. Au final, cette investigation est peut-être une poésie de l'amour, en sachant qu'il s'agit d'une tentative d'épuisement d'un objet d'emblée, impossible.

L'AORTE UN SPECTACLE D'ANAÏS VEIGNANT



L'AORTE UN SPECTACLE D'ANAÏS VEIGNANT

INTENTION

+++

[...]comme
un road
movie
amoureux,
comme
une enquête
sociologique
intime,
spontanée.

Tout le monde a lu des histoires qui finissaient de cette façon :
« ils vécutent heureux et eurent beaucoup d'enfants »... mais
après... rarement nous avons eu la suite de l'histoire...

Qu'est-ce que ça veut dire « vivre heureux » ? Il faut combien
d'enfants pour y arriver ? Et qui va s'occuper des enfants ?... on
ne sait pas avec ce genre d'histoire ; une fin qui annonce surtout
une nouvelle histoire, une histoire qui a rarement été contée.

Quand dans la réalité de la vie, on coche toutes les cases d'un
bonheur qu'on nous a dit parfait, que le chemin est tracé, pavé
d'amour et d'enfants... Est-ce qu'on est arrivé, c'est quoi être
arrivé et est-ce que plus rien ne peut nous arriver ? Et si plus
rien ne nous arrive...pouvons nous être encore heureux ?

Une invitation à nous regarder dans le blanc des yeux face à
notre désir d'aimer et d'être aimé, face à notre fragilité devant
l'autre, face aux regards des autres, face aux injonctions de la
société... comment l'incohérence et l'exaltation prennent le pas
sur nos sentiments et nos envies ?

J'ai écrit ce spectacle comme un road movie amoureux,
comme une enquête sociologique intime, spontanée. Un
cheminement de pensées en 4 états : l'amour, le doute, la
blessure et la renaissance d'une rencontre. Quatre étapes qui
se dessinent souvent dans un parcours amoureux.

C'est un duo déguisé en solo, car le trapèze, au fur et à
mesure de la pièce prendra pleinement son rôle, comme une
représentation symbolique de tous les amants du monde. Ici,
l'après c'est : il, elle, iel aussi.

C'est la vie singulière d'une femme dans une histoire d'amour
somme toute, banale, qui va chercher le pourquoi le doute
s'immisce alors que tout était écrit pour accéder au bonheur
ad vitam aeternam... car ils vivent heureux et ont des enfants...
pourtant...

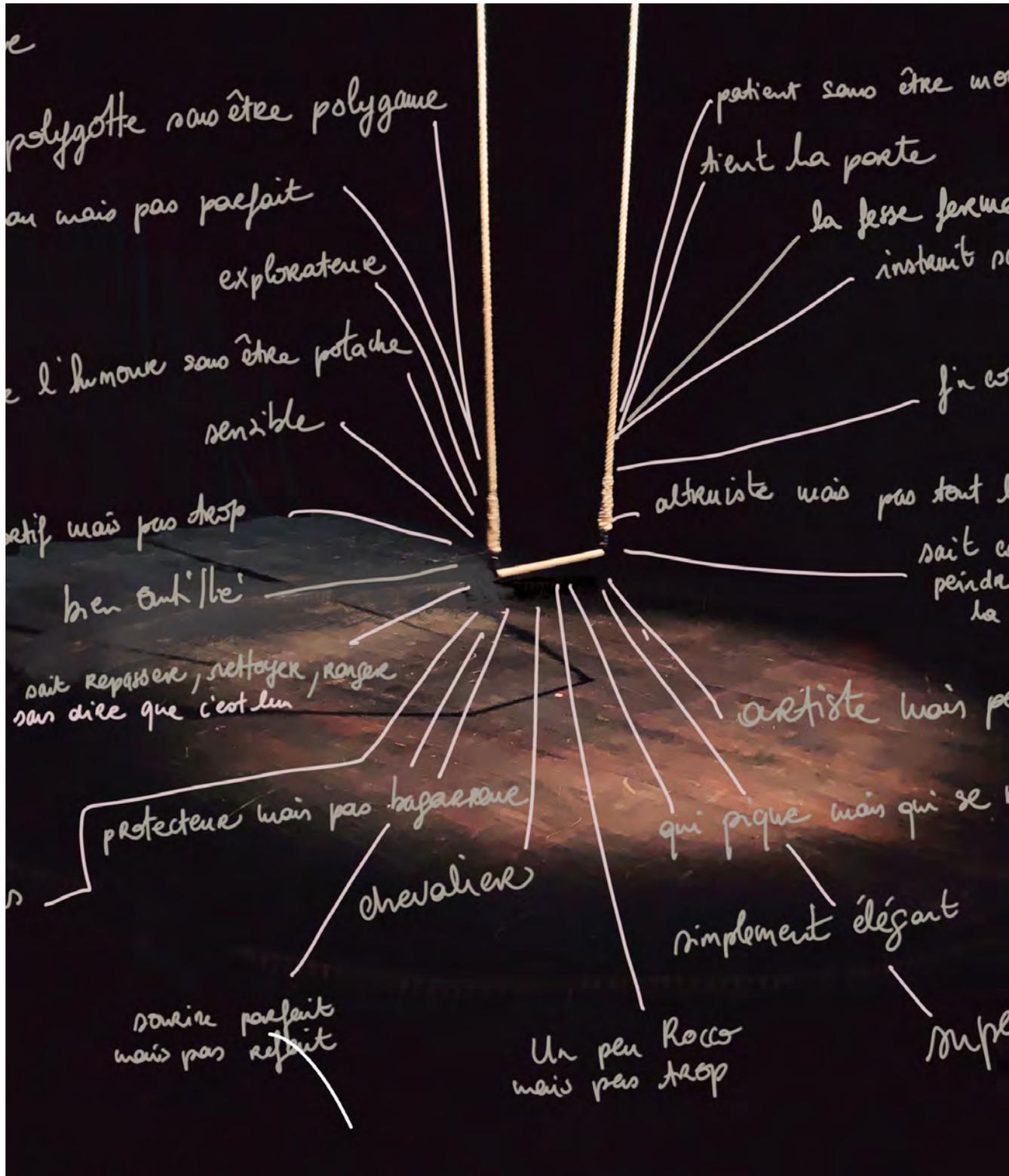
« Je me marmite pleine, me ventre vide, ça vélodrome dans
ma tête.

Est-ce que l'on se on de nous, est-ce que je me je de lui.
Je file d'aiguille et tente de réparation ou laisse aiguille
pour séparation ».

Est-ce que ça se muscle un coeur ?

Après la désillusion, après la séparation, le coeur a t-il un
second souffle ?

Est-ce que ça se répare un coeur ?



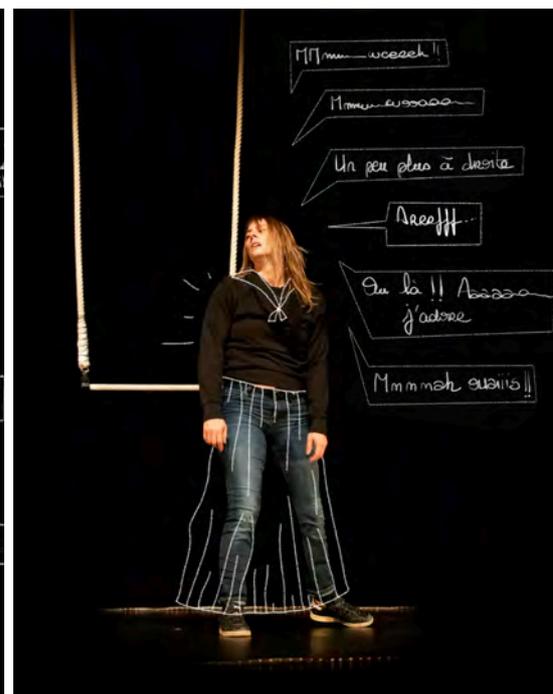
L'AORTE UN SPECTACLE D'ANAÏS VEIGNANT

LA FORME

+++

Sur une scénographie toujours simple et épurée, je propose d'éplucher nos émotions sous forme de médiation artistique pour permettre aux spectateurs de ressentir, comprendre l'intériorité à travers mes médiums de prédilection : le théâtre physique, le trapèze fixe, la création sonore et cette fois-ci la vidéo pour lui donner une dimension supplémentaire ainsi que des projections sur différents supports : corps, draps, plaque de Plexiglas.

C'est dans une idée de collage que le spectacle est pensé : superposition, association notamment par des mind maps (que je pratique depuis longtemps), aux cartes géographiques, carte de tendre, cartes anatomiques du cœur qui seront comme autant de questions que je donne à étaler pour tout remettre à plat.



L'AORTE UN SPECTACLE D'ANAÏS VEIGNANT



L'AORTE UN SPECTACLE D'ANAÏS VEIGNANT

LES ÉTAPES DE CRÉATION & RÉSIDENCES

+++

I Processus d'écriture I

La démarche entreprise repose dans un premier temps sur un collectage. De cette « matière » il s'agira d'établir des histoires, de tisser des liens et de surligner des cohérences ou, à l'inverse, accentuer les oppositions de toutes ces interactions sur les 4 phases qui décomposent le thème central de cette création.

Viendra ensuite le temps de l'exploration scénographique. Construire une sorte de kaléidoscope d'où partiront une sensation ou une situation qui seront traitées et « disséquées » sous tous ses aspects et ses canaux sensoriels.

De ce travail, un premier fil conducteur et séquençage vont pouvoir s'imaginer et se projeter.

Ce script devra ensuite s'expérimenter, se tester et se mettre en forme in situ sur le plateau lors des premières résidences.

Entre trapèze, projections vidéos, mapping et création sonore, je tenterai de faire émerger les sentiments amoureux, les émotions qui nous traversent.



ÉTAPE 1 : Laboratoires

— mai à septembre 2022

Une rencontre d'écriture du 23 au 26 mai à l'île d'Yeu 2022 < 4 jours >

avec Alexis Delmastro et Anaïs Veignant.

Une première laboratoire image et son Stéréolux à Nantes (44) du 14 au 17 juin 2022 <5 jours >
avec JB Lemoine (Musique) Elodie Maillard (Vidéo) et Anaïs Veignant**Une deuxième résidence d'écriture à la table du 27 au 29 septembre à Guauriaguet 2022** < 3 jours >
avec Alexis Delmastro et Anaïs Veignant.**La fabrique des Dervallières à Nantes du 10 au 21 octobre 2022**

Création d'une présentation de projet < 4 jours >

Laboratoire image/son squelette route et Philia < 6 jours >
avec Alexis, JM, JB, Elodie et Anaïs**Entre le 25 et le 27 octobre 2022 L'Aorte est sélectionnée pour « les présentations de projets à Circa » Auch**

Création de la séquence : « Philia » < 7 jours >

Chapiteau île d'yeu du 27 novembre au 1 décembre 2022

avec Alexis, Anaïs, JB et Fane

ÉTAPE 2 — jan-fév 2023

Création de la séquence : « Le doute »

Résidence « laboratoire » < 6 jours >

Fabrique La libre usine à Nantes du 12 au 17 décembre 2022

avec Elodie, JM, JB et Anaïs.

Résidence en condition : < 10 jours >

En recherche d'un lieu entre le 16 janvier et le 10 février 20231 jour montage mise en place de l'écriture
2 jours exploration au plateau,
2 jours à la table création sonore, vidéo
3 jours plateau assemblage
1 jour fixation
1 jour démontage**ÉTAPE 3 — mars-avril 2023**

Création de la séquence : « La blessure / séparation »

Résidence au plateau : < 5 jours >

En recherche d'un lieu entre le 6 et le 31 mars 2023

Résidence au plateau : < 5 jours >

Du 24 au 28 avril 2023 à Onyx à St Herblain (44)**ÉTAPE 4 — mai-juin 2023**

Mise en scène , mise au plateau, support de communication

Résidence au plateau : < 10 jours >

Du 15 au 28 mai 2023 au LATITUDE 50 - Marchin . Belgique

+ présentation des étapes de travail les 20 et 28 mai 2023

Du 30 mai au 7 juin à Onyx à St Herblain (44)

+ présentation des étapes de travail le 7 ou 8 juin 2023

1 jour montage mise en place

3 jours Scénographie/mise en scène

2 jours assemblage /photos/vidéos.

1 filage

Présentation Publique étape de travail le 7 ou 8 juin à Onyx

ÉTAPE 5 & 6 —automne 2023

Création de la dernière séquence puis mise en scène globale

Création lumière

En recherche d'un lieu entre septembre et novembre

Résidence au plateau : < 10 jours >



L'AORTE UN SPECTACLE D'ANAÏS VEIGNANT



L'AORTE UN SPECTACLE D'ANAÏS VEIGNANT

BIO DES INTERVENANTS

+++

ANAÏS VEIGNANT

ARTISTE TRAPÈZISTE

Son parcours de formation

- Ecole Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois,
- Ecole Nationale de Cirque de Bruxelles,
- Titulaire du B.I.A.C et B.P.E.J.E.P.S Cirque,
- Certificat de Manager en Art du Cirque de la Faculté des Sciences de la Motricité de Louvain la Neuve (B)
- Formée en Brain gym, Intégration motrice des réflexes primordiale, et yoga aérien.

Son parcours professionnel

- Artiste de cirque au sein des Compagnies, l'Eolienne, compagnie de la Liberté, Clowns sans Frontières, Les Nains Posteuses, Omnibus et Compagnie NezOfet ...
- Co-fondatrice et directrice des écoles de cirque YOU-KI de l'île d'Yeu (85) et Cirque BABEL à Nantes (44).
- Enseignante à l'école de cirque You-ki (85) et l'école de cirque Babel et du Chapidock(44) l'école de « Cirque et percussions » (75), l'association Escalquens (31), Ppour les formateurs de L'école de cirque « l'Aléa des possible » Madagascar.
- Auteure de « 10 histoires pour bouger » : un livre autour de la motricité (Éveil & découvertes) et une mallette pédagogique (Editions le Grand cerf).
- Conception et scénario du roman photo « Le futur avait raison » (Noudeux)

ALEXIS DELMASTRO

DRAMATURGE

Comédien

- Carnage Productions (gign et le cabaret de la mort)
- Fred Tusch (oui je suis poète)
- Pierre Maurice Nouvelle (glandeur nature)
- Les Skouts (les skouts)
- Genre de cirque (genre de cirque)
- Arnaud Aymard (apocalypse résurrection et on a marché sur l'oiseau bleu)
- Muriel Benazeraf (Abel et Bela)
- Diane Bonnot (apocalypse résurrection)
- Cie Crypsum (le banquet du siècle)
- Les Chiche Capon (cabaret)
- Le bestiaire à Pampille (le cabaret de trop)

Écriture

- Frédéric Pradal (cie Encore qui ?)
- Le loup en slip (cie les Pap's)
- Tura (cie Le Phun)
- Mon toit du monde à moi, c'est toi.
- Tout le monde peut en cacher un autre.
- Toute la mer du monde.
- Le cabaret de trop

Conseiller en écriture depuis 30 ans Mr Joannes professeur de philosophie.

Édition

- Mon toit du monde à moi, c'est toi.
- Tout le monde peut en cacher un autre.
- Toute la mer du monde

Et des Premières parties de concerts (avec le spectacle « toute la mer du monde ») : Les hurlements de Léon, Les Frances Cartigny, Jo Dahan, Fantasio, Daniel Jea, Didier Super, Even if, Trafic Parade

ELODIE MAILLARD

CRÉATION VIDÉO

Son parcours de formations :

MANAA et l'École d'Arts appliqués

Son parcours professionnel :

- Graphiste pour différentes chaînes de télévision (TF1, France. 2, Canal+, etc.) et OCS (Cinéma Série),
- Créatrice en stop motion pour Canal + ou les programmes de musiques classique pour Arte,
- Réalisatrice vidéo pour différentes pièces de théâtre (Mise Kaufmann, Jean-Pierre Besset, etc), au Positive Economy Forum en 2015, pour Canal + (Révissez vos classiques)
- Réalisatrice en motion design pour la chaîne vidé du journal Le Monde

L'AORTE UN SPECTACLE D'ANAÏS VEIGNANT

BIO DES INTERVENANTS

+++

JEAN MARIE FARGES

TECHNICIEN VIDÉO

Son parcours de formations :

- Licence 2 Arts et Culture parcours Industries Culturelles et Médias ,
- Technicien du Spectacle Vivant option Lumière STAFF,
- Formation ChamSys et Gran Ma 3

Son parcours professionnel :

- Technicien et régisseur aux festivals des Accroches Coeurs, le Zestival, Petits et Grands, le Forum de Falaise, Stéréolux, Cité des congrès de Nantes, Communauté de communes Erdre Gesvres,
- Cocréateur du collectif Pow, art numérique et scénographie,
- Création lumière et régie vidéo du spectacle Mixe France

JEAN-BAPTISTE LEMOINE

CRÉATION SONORE ET RÉGIE GÉNÉRALE

Son parcours de formations :

- Conservatoire Régional de Nantes (Certificat de fin d'étude de formation musicale - Niveau cycle 3 percussions)
- Formation sur les techniques du son appliquées à la scène (STAFF - Nantes)
- Différents titres et habilitations professionnelles : CACES, accroches et levages, travail en hauteur, électricité, Autocad, SST, SSIAP, F4T2 niveau 1 et 2 (pyrotechnie)

Son parcours professionnel

- Musicien, compositeur, arrangeur (Djama, Hutchinson, Missié Bamboo, Green Line Marching band, Bl2om...)
- Comédien / constructeur depuis 2010 et régisseur général depuis 2021 pour la compagnie Royal de Luxe (spectacle de Géants et petits spectacles)
- Régisseur site et général depuis 2011 pour les festivals Astropolis (Brest) Scopitone (Nantes), Spring Party (Concarneau) ou la salle Stéréolux (Nantes)
- Régisseur général depuis 2015 pour les Machines de l'Île (Nantes)
- Conducteur d'engins au festival Paco Tyson
- Régisseur tournée et producteur pour Halid Acoustic aux Comores
- Formateur CACES
- Machiniste du groupe Orange Blossom

L'AORTE UN SPECTACLE D'ANAÏS VEIGNANT

BIO DES INTERVENANTS

+++

FANE DESRUES

REGARD EXTÉRIEUR

Son parcours de formations

Licence en « Art du spectacle » à la Sorbonne-Nouvelle en parallèle de sa formation au Sudden Théâtre à Paris.

Son parcours professionnel :

- Comédienne
CLOWN SANS FRONTIÈRES Plusieurs projets et spectacles
LE MONOLOGUE DE LA FEMME ROMPUE, de Simone de Beauvoir, m.e.s Julien Cottureau.
LE SONGE de Strindberg avec la Compagnie La Porte au Trèfle
VAGUE A LARMES par la Cie Six pieds sous terre
Metteuse en scène
LUNE AIR, second solo de Julien Cottureau.
LE PETIT PRINCE, avec Le Duo Jatekok (Adélaïde Panaget et Nairi Badal) au piano 4 mains et Julien Cottureau (comédien / mime).
TERRE DES HOMMES avec la pianiste Sarah Lavaud
RE-MUE d'Anaïs Veignant
- Collaboratrice artistique sur le spectacle IMAGINE-TOI de Julien Cottureau, Molière de la révélation 2007, prix SACD 2008.
- Directrice artistique de la Cie de la Liberté (Nantes)

MARION DELPLANCKE

REGARD EXTÉRIEUR

Son parcours de formations

Formée à l'ENSATT au sein de la promotion mise en scène, dirigée par Anatoli Vassiliev avec qui elle travaille pendant quatre ans.

Son parcours professionnel :

- Assistante auprès de Declan Donnellan à la création d'Andromaque de Racine aux Bouffes du Nord et auprès de Lambert Wilson à la Fausse Suivante de Marivaux.
- Co-fondatrice de la compagnie le Marlou théâtre (Ile d'Yeu)
- Créatrice du conte musical et un opéra-pêche « Vaille que vaille ».
- Metteuse en scène « Les étourdis du bateau » en collaboration avec David Jauzion Graverolles et travaille sur le « Décaméron de Boccace. »
- Actrice
Lisa dans Diables, une création de Giampaolo Gotti
Junie dans Britannicus mis en scène par Tatiana Stepantchenko.
- Professeur d'art dramatique à l'université d'Angers et aux conservatoires du XV^e et du XX^e arrondissement à Paris depuis 2010.

L'AORTE UN SPECTACLE D'ANAÏS VEIGNANT

FICHE TECHNIQUE

+++

Son :

Source (ordinateur) fournit par la compagnie, prévoir un mini-jack en régie.

L'organisateur fournira un système de diffusion adapté au lieu avec un système de retour en side pour le plateau.

Espace de jeu :

Dimensions :

Ouverture 8m, profondeur 8m, hauteur 6m

Sol plat, sans obstacles

Pendrillonage à l'italienne sur trois rues

Accroches :

L'organisateur fournira :

Un lest d'un minimum de 500kg avec anneau de levage pour le renvoi des commandes du trapèze (cheminée de pain en fonte, lest béton...)

3 points d'accroches situés sur un pont, un gril, un IPN, à une hauteur de 6m; ces points d'accroches devront supporter une force minimal de 300daN. (cf plan face accroche) :

> 2 accroches espacées de 90 cm pour le trapèze (renvoi latéral par poulies.)

> 1 point d'accroche à l'aplomb du lest pour renvoyer les commandes du trapèze

En cas de ponts mobiles, prévoir un haubanage; dans le cas de ponts fixes, prévoir une nacelle pour effectuer les accroches

Tout le matériel d'accastillage et les agrès sont fournis par la compagnie.

Aucune source de chaleur ne devra être placée à moins de 1m de l'agrès ou d l'accroche. Possibilité de location d'un portique autonome.

Vidéo :

à fournir :

Un vidéoprojecteur minimum 6000 lumen avec une optique permettant de couvrir une ouverture de 8mx6 ainsi que l'accroche nécessaire.

un écran en fond de scène

Lumière :

à fournir :

8 découpe

6 pc

nous venons avec notre console lumière.

plan de feu en annexe

Contacts :

Régisseur général : J.B: 06 81 91 66 52 / jb.lemoine.regie@gmail.com

Anais Veignant : 06 89 54 38 98 / anais.veignant@gmail.com



L'AORTE UN SPECTACLE D'ANAÏS VEIGNANT

CONTACTS

+++

Artistique

Anaïs Veignant : 06 89 54 38 98 / anais.veignant@gmail.com

Régisseur général

J.B Lemoine : 06 81 91 66 52 / jb.lemoine.regie@gmail.com

Administration

Laurent : 06 61 80 38 75 / cirquebabel@gmail.com

www.compagnieanais.com

©illustration couverture : Jules Maillard
design graphique : Ferialle Papastratidès

/18