

Compagnie de la Liberté

présente

RE **MUE**



***De et avec : Anaïs Veignant
Mise en scène : Fane Desrues***



*« Nous nous sommes rencontrées il y a 10 ans.
Anais travaillant le corps, moi travaillant les mots.
Une évidence est née de créer ensemble sur nos chemins de vie.*

*Re-Mue touche, attrape, secoue nos sens.
Il questionne les soubassements d'une création,
d'une émotion, d'un porté, d'une danse... sur le plateau.*

*Re-Mue scrute le rapport au corps, au mouvement,
aux mots mâchés et entremêlés.*

*Il interroge sur l'évolution d'une carrière,
d'une vie d'artiste et de ce que l'on décide de montrer.*

*La grâce de découvrir comme l'envers est aussi beau que l'endroit ;
il suffit d'ouvrir les yeux. »*

Fane Desrues.

Metteuse en scène - Cie de la Liberté

PRESENTATION

Trapèze (subst. masculin)

Définition

A.

1. GÉOM., cour. Quadrilatère ayant deux côtés (les bases) parallèles et inégaux

2. ANAT., adj. et subst. masc.

– (Muscle) trapèze. „Muscle large et triangulaire de la région supérieure et latérale du tronc et de la nuque

B.

– CIRQUE, GYMN. Barre horizontale suspendue à ses deux extrémités à deux cordes égales et utilisée pour des exercices de gymnastique ou d'acrobatie.

Re-Mue nous fait découvrir le trapèze sous toutes ses formes.

C'est un manifeste chuchoté avec le corps pour mieux parler de l'intime.

Il parcourt les rencontres, les attentes, les interrogations et les différents chemins entrepris d'une artiste aérienne.

Re-Mue livre la beauté brute d'une trapéziste qui éclot, d'une femme qui prend son envol pour vous faire changer d'ère.

À travers les mots de Mouloud touarègue du désert marocain, de Romy 5 ans, d'Arlette vendéenne de 86 ans et bien d'autres... Re-Mue s'interroge sur certaines attentes et préjugés qui collent au monde du trapèze.

Il questionne sur les envies, les efforts d'une vie, les bonheurs et les doutes.





FICHE D'IDENTITÉ

Cirque contemporain

Sur une idée originale d'Anaïs Veignant

Techniques utilisées : théâtre physique, trapèze fixe, danse, voix.

Equipe artistique :

Création originale : Anaïs Veignant.

Mise en scène : Fane Desrues

Musique Originale : Gwen Delabar

Musique : Florence Caillon

Costumes : Mélaïne De la Pinta

Régisseur général : J.B. Lemoine

Images : Laetitia Lopez / Soneo Films

Montage : Matthieu Bretaud et Elodie Maillard

Seule en cirque/trapèze de 55 mn

Spectacle en salle

A partir de 8 ans.

Equipe : 1 artiste / 1 régisseur général / 1 metteuse en scène

L'EQUIPE ARTISTIQUE

ANAÏS VEIGNANT

ARTISTE TRAPEZISTE

Formée à l'Ecole Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois, l'Ecole Nationale de Cirque de Bruxelles, titulaire du B.I.A.C, B.P.E.J.E.P.S Cirque, Certificat de **Manager en Art du Cirque** de la Faculté des Sciences de la Motricité de Louvain la Neuve (B)

Formée en Brain gym, Intégration motrice des réflexes primordiale, et yoga aérien.

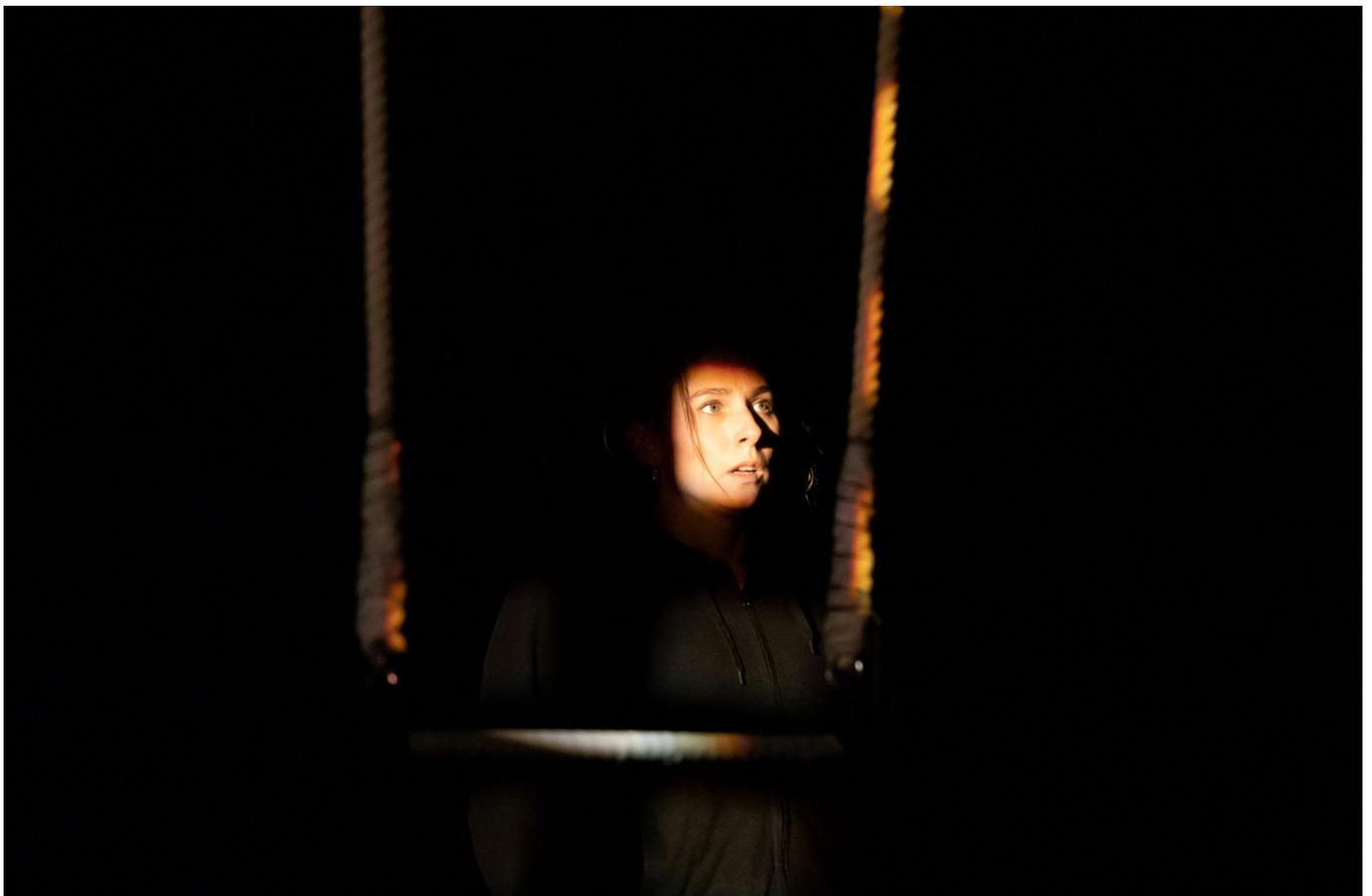
Artiste de cirque au sein des Compagnies l'Eolienne, Clowns sans Frontières, Les Nains Posteuses, Omnibus et Compagnie NezOfeet ...

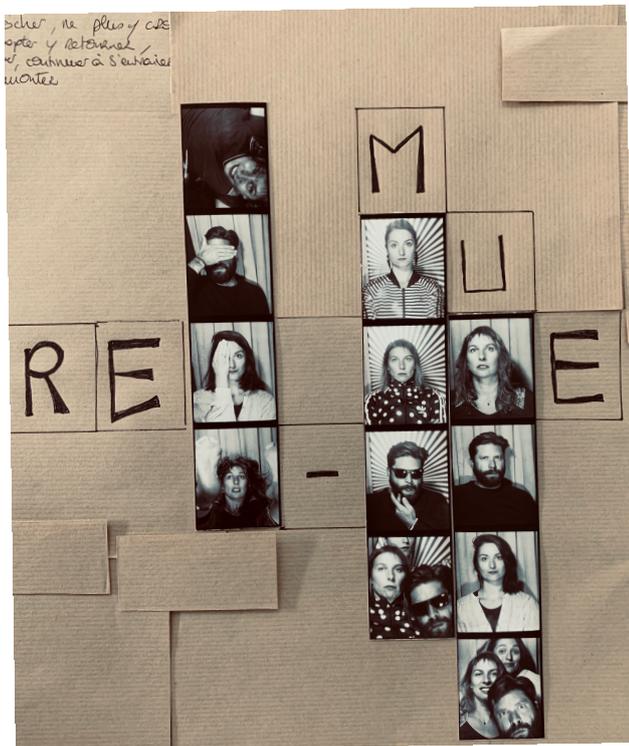
Co-fondatrice et directrice des écoles de cirque YOU-KI de l'île d'Yeu (85) et Cirque BABEL à Nantes.

Enseignante à l'école de cirque You-ki (85) et l'école de cirque Babel et du Chapidock(44)l'école de « Cirque et percussions » (75), l'association Escalquens (31),

Auteure de « 10 histoires pour bouger » : un livre autour de la motricité (Éveil & découvertes) et une mallette pédagogique (Editions le Grand cerf).

www.anais-veignant.com





L'EQUIPE

FANE DESRUES

METTEUSE EN SCENE

LUNE AIR, second solo de Julien Cottureau.

LE PETIT PRINCE, avec Le Duo Jatekok (Adélaïde Panaget et Nairi Badal) au piano 4 mains et Julien Cottureau (comédien / mime).

TERRE DES HOMMES avec la pianiste Sarah Lavaud

Directrice artistique de la Cie de la Liberté (Nantes)

GWEN DELABAR

AUTEUR COMPOSITEUR

Réalisation de trois albums (2005, 2007, 2010).

Collaborations avec **Hocus Pocus, Tribeqa, C2C**

Producteur musiques actuelles.

Réalisation de musiques originales pour plusieurs publicités (Roche Bobois, Manitou)

J.B. LEMOINE

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Eclairagiste, accroches, Machines de l'île 2009-2016

Technicien-comédien en hauteur pour Royal de Luxe 2011-2018

Régie générale/site, accroches, Stereolux, Scopitone, Astropolis.



Partenaires :

Le Plateau 25 (Nantes)

2 semaines de résidence en avril 2018, avec une sortie de résidence publique

Mairie de L'île d'Yeu (85)

3 résidences d'octobre 2018 à septembre 2020, avec deux sorties de résidence publique

Espace Catastrophe (Bruxelles)

10 jours de résidence en août 2019, avec une sortie de résidence publique

Mairie de Nantes (44)

10 jours de résidence en mars 2020, avec une sortie de résidence publique

Stéréolux - Nantes (44)

8 jours de résidence en mars 2020, avec une sortie de résidence publique

7 jours en décembre 2020

Programmé :

Jardin de Verre à Cholet (49),

Service Culturel de L'île d'Yeu (85),

Festival Avant Curieux à la Chapelle du

Grand T à Nantes (44)



CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATION DES ARTS DU CIRQUE

CIRQUE BABEL

Stéréolux
et numériques
Réactions musicales

· ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ···
ANAÏS

www.anais-veignant.com
contact@anais-veignant.com
Tél : 06 89 54 38 98



REMUE



YOUTUBE / Anais Veignant

TEASER DE PRESENTATION

<https://youtu.be/-EOyTr7ai70>



FICHE TECHNIQUE

Trapèze fixe (solo)

Lumières :

7 PC2000kw avec filtre diffuseur Rosco 132
2 découpes 713 (1 sur pied / 1 sur platine de sol) + 1 porte gobo
2 Par 64 CP62 sur platine
2 quartz (éclairage service plateau) sur un circuit gradué
1 lampe sur pied
1 circuit graduable pour le lumistyle au sol
1 console lumière avec 15 faders de mémoire

Son :

Source (ordinateur) fournit par la compagnie, prévoir un mini-jack en régie.
L'organisateur fournira un système de diffusion adapté au lieu avec système de retour en side (wedge sur pied ou diff accroché)

Espace de jeu :

Dimensions:

Ouverture 10m, profondeur 8m (nous pouvons nous adapter, n'hésitez pas à nous contacter en amont si le plateau est plus petit)

Sol plat, sans obstacles

Un cercle de 4m de diamètre sera matérialisé pour un ruban lumineux de type lumistyle fourni par la compagnie.

Pendrillonage à l'italienne sur trois rues (cf plan de feu)

Accroches:

► L'organisateur fournira :

Un lest d'un minimum de 500kg avec anneau de levage pour le renvoi des commandes du trapèze (cheminée de pain en fonte, lest béton...)

► 3 points d'accroches situés sur un pont, un grill, un IPN ou une branche solide, idéalement à une hauteur de 6m; ces points d'accroches devront supporter une force minimal de 300daN et travailleront à 45° (cf plan face accroche) :

> 2 accroches espacées de 90 cm pour le trapèze (renvoi latéral par poulies.)

> 1 point d'accroche à l'aplomb du lest pour renvoyer les commandes du trapèze

En cas de ponts mobiles, prévoir un haubannage; dans le cas de ponts fixes, prévoir une nacelle pour effectuer les accroches

Tout le matériel d'accastillage et les agrès sont fournis par l'artiste

Aucune source de chaleur ne devra être placée à moins de 1m de l'agrès ou d l'accroche.

Possibilité de location d'un portique autonome.

Contacts :

Régisseur général : J.B.: 06 81 91 66 52 / jblemoine@orange.fr

Anaïs Veignant : 06 89 54 38 98 / contact@anaïs-veignant.com